# Mode d'emploi

## Intentions

- Les activités suggérées ne sont pas des activités d'apprentissage, mais des activités de mise en pratique d'apprentissages réalisés en amont.
- Notre démarche est fondée sur l'étude des conclusions des évaluations nationales en lecture et des enquêtes internationales PIRLS. Les unes comme les autres soulignent, années après années, les mêmes lacunes récurrentes. Les performances de nos élèves sont proches des moyennes internationales pour les compétences les moins exigeantes, celles du prélèvement et de l'inférence d'informations, mais leur sont sensiblement inférieures pour les compétences plus complexes de l'interprétation et de l'appréciation. Nos élèves sont en outre les « champions du monde » de l'absence de réponse, particulièrement lorsque la question appelle une rédaction. Ils s'abstiennent d'autant plus de répondre que la production écrite exigée est longue. C'est pourquoi, nous proposons :
  → des questionnaires portant sur tous types de compétences, dès le premier niveau de difficulté ;
  → des questions appelant presque toujours une réponse rédigée ;
  → des pratiques d'évaluation valorisant davantage la réponse erronée que l'absence de réponse.

## Matériel disponible

- Idéalement, un exemplaire par élève des « Contes et merveilles – Volume 1 ».
- Si vous avez commandé vingt exemplaires ou plus du livre papier, la version numérisée du livre, diffusable sur TBI, ou par vidéoprojection. (Des logiciels gratuits, tels que *Pointofix*, permettent de souligner, surligner ou annoter le texte projeté.)
- Un questionnaire par élève. Trois niveaux de difficultés et deux types de présentation sont disponibles. Tous les questionnaires ont cinq questions identiques. Le questionnaire de niveau 2 reprend les cinq questions du questionnaire de niveau 1, et compte deux questions supplémentaires ; le questionnaire de niveau 3 reprend les sept questions du questionnaire de niveau 2, et compte deux nouvelles questions. Ce choix permet la confrontation des réponses entre élèves ayant travaillé sur des questionnaires différents. Pour chaque séance, le « Questionnaire tous niveaux » comprend l'ensemble des questions, rangées par niveau de difficulté. Il autorise la distribution du même document à tous les élèves de la classe. Il offre une plus grande souplesse dans la définition du niveau de difficulté auquel chaque élève peut ou doit se confronter.
- De nombreux autres documents photocopiables sont à votre disposition : sujets de débat, sujets d'écriture, propositions pour une mise en voix, aides à l'étude des moralités des contes de Perrault.
- Pour chaque séance, une banque de questions - rangées selon les intitulés officiels des compétences du programme, des évaluations nationales et internationales - vous offre une large base de départ pour créer vos propres documents, et/ou pour conduire une exploitation uniquement orale de la séance de lecture.
- La totalité de l'outillage à destination des élèves est disponible sous forme de fichiers dédiés à la vidéoprojection. Ce sont tous les fichiers dont le nom se termine par la formule : « pour VP ».

## Organisation

Quatre types de phases peuvent se succéder : collectives, individuelles, duelles ou en petits groupes de trois à cinq élèves. Pour les phases duelles ou en petits groupes, il est souhaitable d'avoir constitué au préalable des binômes ou des groupes à homogénéité interne.

# Lancement oral collectif : motiver la lecture

Pour la première partie du conte :

Susciter des hypothèses à partir des indices externes :
- titre ;
- genre littéraire ;
- auteur et ce qu'on en sait ;
- première(s) illustration(s).

Récapituler les hypothèses, et inviter à la lecture en vue de les valider ou les invalider.

Pour les parties suivantes :

Faire résumer les épisodes précédents, et susciter des hypothèses pour l'épisode à venir, en s'appuyant au besoin sur ses illustrations.

Récapituler les hypothèses et inviter à la lecture en vue de les valider ou les invalider.

# Phase individuelle

- Les questionnaires ont été distribués avant la lecture. Vous aurez précisé votre degré d'exigence - éventuellement différencié selon les élèves - quant à la rédaction des réponses écrites : phrases complètes ou réponses brèves.
- Les élèves lisent le texte silencieusement.
- Aussitôt sa lecture terminée, chacun répond individuellement par écrit aux questions posées. Les trois niveaux de difficulté des questionnaires, et l'ultime question proposant à l'élève d'inventer à son tour des questions, permettent de gérer l'hétérogénéité des compétences et des vitesses d'exécution dans la classe.

# Phase duelle

- Des binômes ont été constitués. Il est souhaitable que les deux élèves du binôme aient des performances de lecture comparables, sans quoi la confrontation en cas de désaccord risque de tourner court.
- À l'intérieur de chaque binôme, un des deux élèves reformule oralement sa lecture. L'autre valide, ou rectifie ou complète. En cas de désaccord, les élèves recourent au texte du conte.
- Les membres du binôme confrontent leurs réponses individuelles aux questionnaires. Ils recourent à nouveau au texte du conte en cas de désaccord et, le cas échéant, rectifient les réponses qu'ils avaient initialement écrites.
- Les questions libres sont posées au partenaire, qui y répond oralement.

# Phase collective

- Le texte lu est reformulé collectivement. Le plus grand nombre d'élèves possible est invité à participer à cette reformulation. En cas de désaccord, on recourt au texte du conte.
- Les réponses données aux questionnaires écrits sont confrontées collectivement. En cas de désaccord, on se réfère au texte du conte. (Les réponses attendues sont à disposition.)

- Les élèves peuvent annoter les réponses suivant un code très simple ; par exemple : *oui*, *partiel*, *non*, *rien*. Ou : *3 (oui)*, *2 (partiel)*, *1 (non)*, *0 (rien)*. Ce codage chiffré donne une valeur supérieure à la réponse fausse par rapport à l'absence de réponse, dans le but d'encourager les élèves à répondre, même lorsqu'ils ne sont pas sûrs d'eux.
- Les questions libres sont posées. Une limite peut être fixée, si nécessaire, pour ne pas passer trop de temps sur cette phase : par exemple une seule question par élève, ou par binôme.

# Débat

La lecture d'œuvres de littérature *crée l'opportunité d'échanger ses impressions sur les émotions ressenties, d'élaborer des jugements esthétiques, éthiques, philosophiques et de remettre en cause des préjugés*[*].

Un ou plusieurs sujets de débat sont proposés pour chaque extrait de conte étudié. Ils peuvent être posés par l'enseignant et débattus directement collectivement. Ils peuvent aussi être distribués ou « vidéoprojetés » aux élèves, pour donner lieu à une réflexion individuelle et/ou à des débats en petits groupes (à homogénéité interne : il est souhaitable en particulier que les « petits parleurs » soient entre eux), avant la phase collective.

# Pour étudier les moralités de Perrault

Les moralités de Perrault sont écrites pour la plupart d'entre elles dans un style et avec un vocabulaire qui les rendent quasiment inaccessibles aux élèves sans un accompagnement magistral fort.
Les documents photocopiables ou « vidéoprojetables » à disposition peuvent aider à leur compréhension.

# Étude des images

## Étude des illustrations du livre et de leur rapport au texte

Voici un questionnement auquel on peut habituer les élèves, pour les aider à découvrir les différents types de relations entre texte et images et à différencier les informations issues du texte des interprétations inférées des images.

- Dans chacune des illustrations de ce conte, quels éléments l'illustrateur (Vincent Dutrait) a-t-il trouvés dans le texte, quels éléments a-t-il imaginés ?
- D'après vous, pourquoi a-t-il opéré ces choix-là ? Quelles pouvaient être ses intentions ?
- Auriez-vous fait les mêmes choix que lui ? Pourquoi ?
- Quelles impressions les illustrations de ce conte vous laissent-elles ?

## Comparaison avec les illustrations d'autres éditions du même conte.

Ces contes étant des classiques, vous trouverez dans les ressources locales et sur internet, d'autres illustrations, qu'il serait intéressant de présenter aux élèves, par vidéoprojection par exemple, *pour montrer comment les choix iconographiques influent sur le sens du texte, comment l'image, tout autant que le texte, mais par d'autres codes et effets, participe au travail d'élaboration de la signification*[*]. Ce serait aussi l'occasion de *donner aux élèves la possibilité d'un regard critique*[*] sur les propositions faites par les différents éditeurs.

[*] *Littérature au cycle des approfondissements (cycle 3) - CNDP, 2002.*

# Mise en voix

Les documents photocopiables à votre disposition permettent aux élèves d'annoter l'extrait choisi pour en préparer la mise en voix. La version numérisée du livre ou la version « vidéoprojetable » du document élève permettent le même travail sur tableau ou écran (grâce à un logiciel tel que *Pointofix*).

# Sujet(s) d'écriture

La préparation de cette activité peut s'effectuer d'abord individuellement ou en petits groupes à partir des documents photocopiables ou « vidéoprojetables » à disposition : *Écriture - Prep A4* ou *Sujet d'écriture pour VP*.
Après une préparation guidée, orale et collective les documents photocopiables nommés *Écriture - A5 - 2 par page* seront mieux indiqués.

# Diaporamas

Toutes les questions et toutes les réponses sont disponibles sous forme de diaporamas PDF. Pour un affichage en mode diaporama, ouvrez le fichier PDF, puis appuyez simultanément sur les touches « Ctrl » et « L » du clavier. Le fichier se comporte ensuite comme un diaporama classique : un clic gauche de souris ou un cran de molette permettent de passer d'une page à l'autre. La molette autorise le retour en arrière. Pour quitter ce mode d'affichage, appuyez sur la touche « Échap » du clavier.

# Documents uniques

Les fichiers intitulés « Lire, débattre, dire, écrire » réunissent en une seule page l'ensemble des questions rangées par niveaux de difficulté, le ou les sujets de débat, la proposition de mise en voix, et le sujet d'écriture, pour une séance donnée. Ils vous permettent de minimiser le nombre de photocopies.

# PDF intégral du livre

Vous en disposez si vous avez commandé vingt exemplaires ou plus du livre papier. Pour un affichage en mode « double page livre ouvert », ouvrez le fichier PDF intégral du livre, puis suivez ce chemin :

→ Affichage
→ Affichage de page
→ Deux pages

Puis :

→ Affichage
→ Affichage de page
→ Afficher la page de couverture en mode Deux pages